

Уход за виолончелью

Кратко о главном

- **Избегайте резких перепадов температуры и влажности, прямых солнечных лучей!**
 - Перед проветриванием выносите инструмент из комнаты.
 - Перед транспортировкой по холоду спускайте струны, с холода - нагревайте медленно.
 - Прямое солнце очень вредит инструменту, даже ранней весной через окно.
- **После каждого занятия протирайте все поверхности виолончели от канифоли, а также спускайте смычок.**
- **Всегда ставьте инструмент в устойчивое положение, исключая падение.**

Полное содержание

Нагрев, охлаждение, влажность

При нагреве и охлаждении разные части инструмента по-разному меняют натяжение, в результате по инструменту создаются изламывающие напряжения. Прежде всего это касается струн (от холода они сильно сжимаются), а также всех деревянных частей (то есть практически всего инструмента).

При транспортировке по холоду (ниже 0 градусов) немного спускайте все колки (на 2 тона и более) перед выходом на улицу. Если инструмент в чехле успел остыть - в помещении он должен отстояться также в чехле 30-90 минут (сообразно температуре на улице) до расчехления. При настройке следите, чтобы подставка стояла строго перпендикулярно деке.

При перегреве испытанию также подвергаются все узлы склейки, так что прямые солнечные лучи, а также хранение в перегретом помещении или автомобиле в течение всего пары часов, могут привести к проблемам.

Резкие изменения влажности (выход за границы 40-60%) негативно влияют на дерево, портят звук и провоцируют механические изгибы инструмента.

Правильное хранение предотвратит самые серьёзные механические повреждения - трещины деки, изломы грифа; сохранит хороший звук виолончели. Без преувеличений: лучше всего инструмент хранить там, где бы Вы смогли оставить колыбель с ребёнком, то есть не на солнце, не у батареи, не на сквозняке.

Канифоль

Смычок время от времени необходимо канифолить, подробнее об этом Вам расскажет преподаватель.

Сама канифоль от резких перепадов температуры или падения трескается, и её эксплуатация сильно затрудняется (блок приходит в негодность, поскольку им неудобно канифолить смычок).

Канифоль слетает со смычка и в виде пыли оседает на инструменте. После каждого занятия нужно протирать инструмент, поскольку канифоль от долгого лежания на лаке разъедает его, портит инструмент, и после въедания её сложнее удалить. Гораздо проще протирать инструмент каждый раз после игры, чем раз в 2-3 недели чистить его специальными жидкостями (которыми к тому же нельзя пользоваться часто, ибо они также вредят лаку).

Не чистите инструмент никакими жидкостями!!! Максимум - намочите бархотку чистой водой из пульверизатора.

Смычок

Трость смычка в его рабочем состоянии испытывает сильное напряжение. Чтобы смычок не деформировался, его нужно каждый раз после занятия спускать до лёгкого провисания волоса. Правильную степень натяжения смычка Вам подскажет преподаватель.

Если одиночные волосы из смычка оборвались - ничего страшного, аккуратно срежьте их ножницами. Выдирать такие волосы не следует, поскольку они потянут за собой другие, ослабят их - и смычок расплзётся.

Аренда виолончелей, цифровых пианино, звукового и светового оборудования